

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»
Филиал ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» в г. Волжском

Направление подготовки: 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника

Наименование образовательной программы: Экономика и инвестиции в электроэнергетике

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Рабочая программа дисциплины
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Блок	Блок 1 «Дисциплины (модули)»
Часть образовательной программы	Формируемая участниками образовательных отношений (элективные дисциплины)
Индекс дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01
Трудоемкость в зачетных единицах	3 семестр – 2
Часов (всего) по учебному плану	72
Лекции	3 семестр – 16 часов
Практические занятия	3 семестр – 16 часов
Лабораторные работы	учебным планом не предусмотрены
Консультации по курсовому проекту/ работе	учебным планом не предусмотрены
Самостоятельная работа	3 семестр – 22 часа
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	3 семестр – 0,3 часа
Контроль: зачет с оценкой	3 семестр – 17,7 часа

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:

Доцент кафедры ФД, к.п.н.
(должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

Ж.А. Лысакова
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой ФД
(название кафедры)


(подпись)

Н.Г. Ходырева
(расшифровка подписи)

Руководитель образовательной программы Экономика и инвестиции в электроэнергетике

Доцент кафедры Энергетики, к.т.н.,
доцент
(должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

Е.Г. Зенина
(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего кафедрой
Энергетики
(название кафедры)


(подпись)

М.С. Иваницкий
(расшифровка подписи)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины состоит в изучении основ теории и истории культуры, формировании навыка культурологического мышления, умения понимать ценности и смыслы культуры.

Задачами дисциплины являются:

- формирование знаний о предмете культурологии и роли культуры в жизни человека и общества;
- ознакомление с основными этапами развития мировой культуры, формирование представлений о культурологических школах и направлениях;
- изучение структуры и состава современного культурологического знания;
- усвоение специфики методов культурологических исследований и их методологической роли для теории и практики.

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	знать: <ul style="list-style-type: none">– основные понятия и термины культурологи– этапы, формы и виды развития общечеловеческой культуры– особенности российского культурно-исторического развития уметь: <ul style="list-style-type: none">– осмысливать сущность и динамику культурных явлений и процессов– ориентироваться в многообразии и самоценности различных культур, в культурной среде современного общества

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина базируется на дисциплинах: «История (История и всеобщая история)», «Философия», «Политология».

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при прохождении преддипломной практики.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы								Содержание самостоятельной работы (с указанием № источника по п. 5.1 и страниц в нем)	
				Контактная						СР	Конт-роль		
				Лек	Пр	Лаб	КПР	ИККП	ПА				
1	Культурологические основы дисциплины	17	3	5	5	–	–	–	–	7	–	Изучение теоретического и практического материала, подготовка реферата [1] стр. 57-68, 119-149, 169-202; [2] стр. 12-30, 38-58, 60-120; [3] стр. 15-42, 44-113; [4] стр. 9-24, 27-56, 60-79, 82-96.	
2	Развитие мировой культуры	19	3	6	6	–	–	–	–	7	–	Изучение теоретического и практического материала, подготовка реферата [1] стр. 208-261, 265-298, 305-320, 325-345; [2] стр. 122-397; [3] стр. 118-740.	
3	Основные этапы развития культуры России	18	3	5	5	–	–	–	–	8	–	Изучение теоретического и практического материала, подготовка реферата [1] стр. 348-598; [2] стр. 400-504; [3] стр. 748-956.	
	Зачет с оценкой	18	3	–	–	–	–	–	0,3	–	17,7	Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости	
	Итого:	72	–	16	16	–	–	–	0,3	22	17,7		

Примечание: Лек – лекции; Пр – практические занятия; Лаб – лабораторные работы; КПР – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ПА – промежуточная аттестация; СР – самостоятельная работа студента.

3.2. Краткое содержание разделов

3 семестр

1. Сущность и предназначение культуры

Предмет и объект культурологии. Методы культурологи. Понятие нормы, ценности, традиции, знака символа и кода культуры. Культурология в системе других наук. Многозначность понятия «культуры». Структура и функции культуры. Человек как субъект культуры. Массовая и элитарная культура. Понятие субкультуры. Культура и общество. Происхождение культуры. Зарождение культуры. Истоки, движущие силы. Первичные формы культуры. Концепции культуры. Глобальная культура – локальные культуры; мировая культура – этнические и национальные культуры. Региональная типологизация: культуры Востока, Запада и Юга. Исторические типологии культур. Формационная и цивилизационные типологии культур. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского. Культурологическая концепция О. Шпенглера. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби. Теория культурных суперсистем П. Сорокина. Взаимосвязи культуры и религии. Духовная культура: содержание и особенности. Религия как форма духовной культуры. Понятие религии. Типы религии. Влияние религии на культуру. Особенности разных религий и их характеристика.

2. Развитие мировой культуры

Особенности первобытной культуры. Зарождение цивилизаций. Культура Древнего Египта. «Хрестоматийная» и «другая» история Египта и его культуры. Культура Древней Месопотамии. Характеристика эллинистической и италийской культур. Предпосылки совершенства греческой культуры. Эллинистическая культура. Античная культура Древнего Рима. Военное искусство древних римлян. Художественная культура. Архитектура и строительство. Образование в Древнем Риме. Периодизация Средневековой культуры. Художественная культура Средневековой Европы. Особенности Средневековой культуры. Христианство как основа средневекового менталитета. Возрожденческий гуманизм. Культура Раннего и Высокого Ренессанса. Особенности итальянского Возрождения. Исторические особенности Италии. Условия формирования гуманистов. Идеал гражданской жизни. Идеи неоплатонизма. Церковь и реформа. Реформация и ее влияние на культуру. Мартин Лютер. Новое время и его ценности. Век гениев. Искусство в XVII в. От революционного классицизма к рококо. Воспитание и образование. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII столетия. Расцвет театральной и музыкальной культуры. Основные тенденции развития культуры XX века. Кризис культуры XX века. Модернизм и постмодернизм. Многообразие видов и форм художественной культуры модернизма. Социально-психологический портрет человека и проблема постмодернизма.

3. Основные этапы развития культуры России

Культурологические теории в России. Специфика русской культуры. Культура России в системе «Восток-Запад». Доктрина «Москва — третий Рим». Культура древних славян. Культура Древней Руси. Русь. Письменность и литература в Древней Руси. Эпос и летописание. Культура Московского царства. Культура императорской России. Европеизация русской культуры. «Серебряный век» русской культуры. Советская культура. Тоталитаризм и культура. Культура Россия в современном историческом контексте. Взаимосвязь языка и культуры. Общее и частное. Теория В. Гумбольдта. Развитие русского языка как элемента русской культуры. Церковнославянский язык, древнерусский язык. Современный русский язык. Понятие культуры предприятий. Организационная культура. Типология организационной культуры. Профессиональная культура. Проблема формирования профессиональной культуры.

3.3. Темы практических занятий

3 семестр

1. Культурология как наука. Культурология как система знаний. Нормы, ценности, традиции, знак, символ и код культуры (1 час).

2. Сущность культуры. Структура и функции культуры. Виды и формы культуры. Взаимосвязь культуры и общества (1 час).
3. Возникновение и развитие культуры . Первичные формы культуры. Миф и культура. Концепции культуры. Марксистская концепция культуры (1 час).
4. Типология культур. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского. Культурологическая концепция О. Шпенглера. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби. Теория культурных суперсистем П. Сорокина (1 час).
5. Понятие религии. Разновидности. Мировые религии, национальные религии и культура (1 час).
6. Культура Древнего Египта. «Хрестоматийная» и «другая» история Египта и его культуры. Культура Древней Месопотамии. Характеристика эллинистической и италийской культур. Предпосылки совершенства греческой культуры. Эллинистическая культура. Античная культура Древнего Рима (1 час).
7. Особенности Средневековой культуры Господство дворянства в Средневековой культуре. Научная культура в средние века (1 час).
8. Гуманизм – ценностная основа культуры Возрождения. Особенности итальянского Возрождения. Идеи неоплатонизма. Церковь и реформа (1 час).
9. Реформация и ее культурно-историческое значение. Протестантизм. Духовные основы новой морали: труд как «мирская аскеза». Свобода и разум в протестантской культуре. «Золотой век» немецкой живописи (1 час).
10. Культура европейского Просвещения. Особенности искусства XVIII столетия. Расцвет театральной и музыкальной культуры (1 час).
11. Развитие культуры XX века. Модернизм и постмодернизм. Многообразие видов и форм художественной культуры модернизма (1 час).
12. Особенности культуры в России. Теории культуры в России. Доктрина «Москва — третий Рим» (1 час).
13. Культура древних славян. Культура Древней Руси. Культура Московского царства. Культура императорской России. Европеизация русской культуры. «Серебряный век» русской культуры. Советская культура. Культура Россия в современном историческом контексте (1 час).
14. Язык и культура. Взаимосвязь языка и культуры (1 час).
15. Развитие русского языка как элемента русской культуры. Церковнославянский язык, древнерусский язык. Современный русский язык (1 час).
16. Понятие организационной культуры. Типология организационной культуры. Профессиональная культура. Проблемы ее формирования (1 час).

3.4. Темы лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

3.5. РГР

РГР учебным планом не предусмотрены.

3.6. Тематика курсовых проектов/курсовых работ

Курсовой проект/курсовая работа учебным планом не предусмотрены.

3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды инди- каторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)			Оценочное средство (тип и наименование)
		1	2	3	
Знать:					
основные понятия и термины культурологи	УК-5.3	X			Тест «Культурология как наука о культуре»
этапы, формы и виды развития общечеловеческой культуры	УК-5.3		X		Тест «Возникновение и развитие культуры»
особенности российского культурно-исторического развития	УК-5.3			X	Тест «Теория и история культуры России»
Уметь:					
осмысливать сущность и динамику культурных явлений и процессов	УК-5.3	X	X	X	Эссе по проблематике «Феномен культуры и ее роль в жизнедеятельности человека»
ориентироваться в многообразии и самоценности различных культур, в культурной среде современного общества	УК-5.3	X	X	X	Реферат по проблематике «Единство и многообразие культур»

4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Текущий контроль успеваемости по дисциплине:

3 семестр

– тестирование:

1. Тест «Культурология как наука о культуре»
2. Тест «Возникновение и развитие культуры»
3. Тест «Теория и история культуры России»

– эссе по проблематике «Феномен культуры и ее роль в жизнедеятельности человека»

– реферат по проблематике «Единство и многообразие культур»

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

4.2. Промежуточная аттестация по дисциплине:

3 семестр

Зачет с оценкой

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе для студентов филиала НИУ «МЭИ» в г. Волжском.

В приложение к диплому вносится оценка, полученная в 3 семестре.

Примечание: Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Печатные и электронные издания:

1. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов: [16+] / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 673 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>. – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст: электронный.

2. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич. – Москва: Юнити, 2015. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01316-9. – Текст: электронный.

3. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст: электронный.

4. Горлова, И.И. Культурология: Учебное пособие / И.И. Горлова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. – 304 с.

5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Windows / Операционные системы семейства Linux, Office / Российский пакет офисных программ.

5.3. Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Университетская информационная система «РОССИЯ» <https://uisrussia.msu.ru>
Справочно-правовая система «Гарант» <http://www.garant.ru>
База данных Scopus <https://www.scopus.com>
Портал открытых данных Российской Федерации <https://data.gov.ru>
База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ <https://rosmintrud.ru/opendata>
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ <http://profstandart.rosmintrud.ru/>
Базы данных Министерства экономического развития РФ <http://www.economy.gov.ru>
База открытых данных Росфинмониторинга <http://www.fedsfm.ru/opendata>
Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» <https://openedu.ru>
Электронная база данных «Polpred.com Обзор СМИ» <https://www.polpred.com>
Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии <http://protect.gost.ru/>
ЭБС Издательства «Лань» <https://e.lanbook.com>
ЭБС «Университетская библиотека Online» <https://biblioclub.ru/>
Электронная библиотека НТБ МЭИ <https://ntb.mpei.ru/e-library/index.php>
ЭБС «Консультант студента» <https://www.studentlibrary.ru/>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, снабженных мультимедийными средствами для интерактивного обучения, оборудованных наглядными пособиями, оборудованием для показа обучающих материалов, средствами звуковоспроизведения, доской аудиторной, оборудованием для представления презентаций (плазменная панель/проектор, персональный компьютер).

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ**Культурология**

(название дисциплины)

3 семестр**Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

- КМ-1 Тест «Культурология как наука о культуре»
 КМ-2 Тест «Возникновение и развитие культуры»
 КМ-3 Тест «Теория и история культуры России»
 КМ-4 Эссе по проблематике «Феномен культуры и ее роль в жизнедеятельности человека»
 КМ-5 Реферат по проблематике «Единство и многообразие культур»

Вид промежуточной аттестации – зачет с оценкой

Трудоемкость дисциплины = 2 з.е.

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4	КМ-5
1	Сущность и предназначение культуры	+				+	+
2	Развитие мировой культуры			+		+	+
3	Основные этапы развития культуры России				+	+	+
	Минимальный балл за КМ		8	8	8	18	18
	Максимальный балл за КМ		14	14	14	29	29

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»
Филиал ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» в г. Волжском**

Направление подготовки: 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника

Наименование образовательной программы: Экономика и инвестиции в электроэнергетике

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Оценочные материалы по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Волжский 2023

Оценочные материалы по дисциплине предназначены для оценки: достижения обучающимися запланированных результатов обучения по дисциплине, этапа формирования запланированных компетенций.

Оценочные материалы по дисциплине включают оценочные средства для проведения мероприятий текущего контроля успеваемости.

Оценочные средства для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Запланированные результаты обучения по дисциплине	Коды индикаторов достижения компетенции	Оценочное средство (тип и наименование)
Знать:		
основные понятия и термины культурологи	УК-5.3	Тест «Культурология как наука о культуре»
этапы, формы и виды развития общечеловеческой культуры	УК-5.3	Тест «Возникновение и развитие культуры»
особенности российского культурно-исторического развития	УК-5.3	Тест «Теория и история культуры России»
Уметь:		
осмысливать сущность и динамику культурных явлений и процессов	УК-5.3	Эссе по проблематике «Феномен культуры и ее роль в жизнедеятельности человека»
ориентироваться в многообразии и самоценности различных культур, в культурной среде современного общества	УК-5.3	Реферат по проблематике «Единство и многообразие культур»

Содержание оценочных средств. Шкала и критерии оценивания

Тест «Культурология как наука о культуре»

Тест состоит из 15 вопросов. Время выполнения 20 минут.

Пример варианта теста:

- Большинство ученых под культурологией понимают научную дисциплину...
 - изучающую культурно-бытовые и лингвистические отличия между народами;
 - о сущности и формах проявления культуры, как особого способа жизнедеятельности людей, закономерностях ее возникновения и функционирования;
 - на стыке этнологии и психологии, изучающую психологические и психические особенности этносов;
 - на стыке этнологии и социологии, занимающуюся сравнительными исследованиями социальных проблем.
- Двумя разделами культурологи являются (несколько вариантов ответа):
 - теоретический;
 - прогностический;
 - исторический;
 - гипотетический.
- Одним из основных методологических подходов культурологического анализа является:
 - деятельностный;
 - аксиологический;
 - семиотический;
 - системный.

4. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «современного массового человека», является _____ культура.

- а) популярная;
- б) потребительская;
- в) массовая;
- г) элитарная.

5. Культуру как понятие, родственное понятию цивилизации, рассматривал...

- а) Н.Я. Данилевский;
- б) О. Шпенглер;
- в) Н.А. Бердяев;
- г) М. Вебер.

6. К понятию «духовная культура» не относится...

- 1) мифология;
- 2) искусство;
- 3) религия;
- 4) политика.

7. Субкультура – понятие, означающее...

- а) часть общей культуры, систему ценностей, традиций, обычаев, присущих большой социальной группе;
- б) культурно-психологический феномен, характеризующийся способностью человека к комплексной оценке действительности;
- в) культуру, занимающую господствующее положение в обществе;
- г) особенности культуры отдельной личности.

8. Понятие артефакт означает...

- а) непримиримое противоречие;
- б) искусственный, неприродный объект, т.е. физический объект, созданный руками человека;
- в) норму, модель поведения, закон;
- г) идею, занимающую главенствующее место в обществе.

9. Культуру принято считать антиподом

- а) натуры;
- б) религии;
- в) экономики;
- г) науки.

10. С точки зрения деятельностного подхода, культура – это

- а) совокупность знаков и знаковых систем;
- б) система ценностей, иерархия идей и смыслов;
- в) система требований и ограничений, обуздывающих инстинкты;
- г) технология человеческого бытия.

11. Слово «культура» по происхождению принято считать:

- а) арабским;
- б) древнегреческим;
- в) древнееврейским;

г) латинским.

12. С какой наукой наименее связана культурология:

- а) археология;
- б) история;
- в) физика;
- г) этнология.

13. Назовите ученого, которому приписывают введение в научный оборот термина «культурология»:

- а) Д. Фрезер;
- б) Б. Малиновский;
- в) Л. Уайт;
- г) Э. Тайлор.

14. Орудия труда относят к:

- а) «физической культуре»;
- б) «социальной культуре»;
- в) «духовной культуре»;
- г) «материальной культуре»

15. Термин «культура» был введен в научный оборот в:

- а) эпоху Просвещения;
- б) эпоху античности;
- в) эпоху первых цивилизаций;
- г) Новейшее время.

По результатам тестирования выставляется:

- 14 баллов, если правильно выполнено не менее 90% заданий.
- 9-13 баллов, если правильно выполнено не менее 80% заданий;
- 8 баллов, если правильно выполнено не менее 50% заданий.

Тест «Возникновение и развитие культуры»

Тест состоит из 15 вопросов. Время выполнения 20 минут.

Пример варианта теста:

1. Система фантастических представлений о наличии у человека, животных, растений, предметов независимого начала – души. Характерная черта первобытных религий и обязательный элемент всех современных религий – определение, относящееся к следующему понятию:

- а) анимизм;
- б) тотемизм;
- в) магия;
- г) фетишизм.

2. Фетишизм – это...

- а) поклонение обожествленному животному;
- б) вера в сверхъестественные свойства некоторых неодушевленных предметов;
- в) священность рода;
- г) вера в духов и души, управляющих людьми, предметами и явлениями окружающего мира.

3. На смену культуре камня пришла культура обработки...

- а) алюминия;
- б) бронзы;
- в) меди;
- г) железа.

4. Философом, выдвинувшим идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о «возврате в природу», являлся:

- а) Гегель;
- б) Сократ;
- в) Руссо;
- г) Кант.

5. Культура выполняет несколько жизненно важных функций. Главная из них:

- а) человеко-творческая;
- б) регулятивная функция;
- в) функция социализации;
- г) рекреативная.

6. Философом, создавшим концепцию «Осевого времени», являлся:

- а) К. Ясперс;
- б) В. Гегель;
- в) Ф. Ницше;
- г) И. Кант.

7. Универсальная исторически первая форма культуры:

- а) миф;
- б) молитва;
- в) сказание;
- г) искусство.

8. Кто является автором классификации культур на 3 основных типа (чувственный, идеациональный и идеалистический):

- а) Т. Элиот;
- б) Ф. Боас;
- в) А. Вебер;
- г) П. Сорокин.

9. По мнению представителей локально-исторического подхода, цивилизация – это:

- а) идеал прогрессивного человечества;
- б) качественно отличное от других общественное образование;
- в) этап развития общества
- г) общество, способное часть прибавочного продукта тратить на создание надстроечной сферы.

10. Кто разрабатывал теорию пассионарности:

- а) Николай Бердяев;
- б) Юлиан Бромлей;
- в) Лев Гумилев;
- г) Джамбаттиста Вико.

11. Назовите немецкого философа истории, считавшего цивилизацию последней ступенью в жизни культуры:

- а) А. Шопенгауэр;
- б) Ф. Ницше;
- в) К. Ясперс;
- г) О. Шпенглер.

12. По О. Шпенглеру цивилизация есть:

- а) период, предшествующий культуре;
- б) период расцвета культуры;
- в) период умирания культуры;
- г) начальный период в истории культуры.

13. Назовите подход, представители которого считают, что цивилизация – это этап развития общества:

- а) локально-исторический;
- б) стадийный;
- в) унитарный;
- г) синтетический.

14. Согласно концепции К. Ясперса, в спектр пяти «осевых культур» входят:

- а) Персия;
- б) Средняя Азия;
- в) Аккад;
- г) Палестина.

15. Назовите немецкого философа, создавшего концепцию «Осевого времени»:

- а) Ф. Ницше;
- б) Г. Гегель;
- в) О. Шпенглер;
- г) К. Ясперс.

По результатам тестирования выставляется:

- 14 баллов, если правильно выполнено не менее 90% заданий.
- 9-13 баллов, если правильно выполнено не менее 80% заданий;
- 8 баллов, если правильно выполнено не менее 50% заданий.

Тест «Теория и история культуры России»

Тест состоит из 15 вопросов. Время выполнения 20 минут.

Пример варианта теста:

1. Назовите русского философа культуры, противопоставлявшего «византизм» и «славянство»:

- а) К. Леонтьев;
- б) С. Булгаков;
- в) П. Флоренский;
- г) Л. Шестов.

2. Назовите век, начиная с которого можно говорить о существовании культуры Петербургской империи:

- а) XIX;

- б) XVIII;
- в) XVI;
- г) XVII.

3. Назовите год крещения Руси:

- а) 1;
- б) 1054;
- в) 1701;
- г) 988.

4. Не является характеристикой или важным элементом древнерусской культуры:

- а) эсхатологизм;
- б) символизм;
- в) индивидуализм;
- г) исихазм.

5. Назовите русского философа культуры — автора учения о «культурно-исторических типах»:

- а) Л. Гумилев;
- б) Н. Бердяев;
- в) К. Леонтьев;
- г) Н. Данилевский.

6. Не является важной характеристикой или центральным элементом духовной культуры России:

- а) мессианизм;
- б) материализм;
- в) антропоцентризм
- г) аксиологизм.

7. К какой исторической школе (*идейному движению*) принадлежали Г.В. Флоровский, Г.В. Вернадский, Н.С. Трубецкой, П.Н. Савицкий, П.П. Сувчинский, Л.П. Карсавин:

- а) западничество;
- б) антиинтеллектуализм;
- в) славянофильство;
- г) евразийство.

8. Назовите советского писателя — родоначальника социалистического реализма:

- а) А. Гайдар;
- б) В. Маяковский;
- в) М. Шолохов;
- г) М. Горький.

9. Не является лауреатом Нобелевской премии:

- а) Иван Бунин;
- б) Александр Твардовский;
- в) Александр Солженицын;
- г) Михаил Шолохов.

10. Культуре русских земель в период раздробленности непосредственно предшествовала:

- а) культура Петербургской империи;
- б) культура Московского княжества;

- в) культура Киевской Руси;
- г) дохристианская культура восточных славян.

11. Кто является основоположником русского книгопечатания:

- а) С. Ушаков;
- б) Н. Бердяев;
- в) Ф. Скорина;
- г) И. Федоров.

12. Назовите советского историка, автора теории этногенеза:

- а) Б. Рыбаков;
- б) А. Ахизер;
- в) Л. Гумилев;
- г) Н. Фоменко.

13. Назовите страну, от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь:

- а) Хазарский каганат;
- б) Древний Рим;
- в) Византия;
- г) Нормандия.

14. Какой русский мыслитель писал, что «основная русская тема — не творчество совершенной культуры, а творчество лучшей жизни»:

- а) И. Сталин;
- б) Н. Данилевский;
- в) П. Чаадаев.
- г) Н. Бердяев.

15. Русский культурный архетип принято называть:

- а) «Прометеевский»
- б) «Универсальный»
- в) «Иоановский»
- г) «Магический»

По результатам тестирования выставляется:

- 14 баллов, если правильно выполнено не менее 90% заданий.
- 9-13 баллов, если правильно выполнено не менее 80% заданий;
- 8 баллов, если правильно выполнено не менее 50% заданий.

Эссе по проблематике «Феномен культуры и ее роль в жизнедеятельности человека»

Выполняется в форме домашней работы.

Структура эссе:

1. Введение (кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы).
2. Основная часть (содержит суть проблемы и пути ее решения).
3. Заключение (личное отношение, выводы, оценки, предложения).

Требования к содержанию:

Эссе посвящено изложению собственных взглядов студента на проблему, и должно демонстрировать свидетельства индивидуального мышления и усилий. Внешние источники информации, которые используются в работе, должны быть оформлены в соответствии с правильным стилем цитирования.

Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять термины, свойственные культурологии, избегать непривычных или двусмысленных понятий и категорий, сложных грамматических оборотов. Термины, отдельные слова и словосочетания допускается заменять принятыми текстовыми сокращениями, смысл которых ясен из контекста. Рекомендуется включать в эссе схемы и таблицы, если они помогают раскрыть основное содержание проблемы и сокращают объем эссе.

Требования к объему и оформлению:

1 страниц формата А4, шрифт 14 через 1 интервал, поля: левое – 3 см., правое, верхнее, низ – 1,5 см или 2 страницы – от руки.

По результатам написания эссе выставляется:

- 29 баллов, если четко сформулировано понимание проблемы и ясно выражено отношение к ней автора, проблема раскрыта на теоретическом уровне, представлена четкая аргументация, доказывающая позицию автора;
- 19-28 баллов, если с неточностями представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, дана аргументация своего мнения со слабой опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт;
- 18 баллов, расплывчато представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, слабо аргументировано собственное мнение с минимальной опорой на факты общественной жизни, личный социальный опыт или её отсутствие.

Реферат по проблематике «Единство и многообразие культур»

Реферат выполняется в форме домашнего задания.

Студент должен самостоятельно выбрать тему реферата из предложенного списка.

1. Культура и цивилизация: основные подходы к проблеме.
2. Запад и Восток: общее и отличное.
3. Дописьменная, письменная и экранная культуры: ступени освоения человеком мира.
4. Экранная культура: проблемы и перспективы.
5. Проблема столкновения культур.
6. Запад и Восток: традиции и современность.
7. Книга О. Шпенглера «Закат Европы» и ее роль в развитии культурологии.
8. Основные особенности современного социокультурного кризиса.
9. «Мыльные оперы» как явление массовой культуры.
10. Формы манипуляции сознанием в массовой культуре.
11. Основные течения в модернизме.
12. Мир хиппи как явление контр-культуры.
13. Рок-музыка в контексте контр-культуры.
14. Футурология XX века о возможных путях развития культуры.
15. Постмодернизм: сущность и перспективы.
16. Пассионарность русской культурной традиции в концепции Л. Гумилева.
17. Массонство в России.
18. П. Чаадаев о месте России в мировом культурном процессе.
19. Западники и славянофилы о путях России в мировом культурном процессе.
20. Идея тринитарности и соборности у В. Соловьева.
21. Экологическое сознание и теория Вернадского.
22. Культурная революция в советской России и ее последствия.
23. Мода как явление массовой культуры.
24. Спорт и культура тела в массовой культуре.

25. Влияние массовой культуры Запада на современную российскую культуру.
26. Власть и интеллигенция в России: пути взаимодействия.
27. Влияние НТР на формирование культуры XX в.
28. Литература и искусство на рубеже столетий.
29. Религия и современные биотехнологии: союз или противостояние?
30. Экологические проблемы и их место в культуре XX в.
31. Массовая и элитарная культура XX в.
32. Время как признак культуры.

Рекомендуемое содержание реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) содержание;
- 3) введение;
- 4) основная часть;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы.

Титульный лист должен содержать следующую информацию: название вуза, кафедры дисциплины, название темы, Ф.И.О. исполнителя, номер группы, год.

Содержание представляет собой перечисление основных рассматриваемых вопросов с указанием страниц. Содержание реферата отражает план изложения информации.

Во введении формулируется задача исследования и определяется круг вопросов, раскрывающих содержание темы. Введение должно содержать обоснование актуальности темы, краткую оценку использованной литературы, описание и обоснование структуры реферата. Объем введения не должен превышать 1 – 1,5 страницы.

В основной части раскрывается суть изучаемой проблемы посредством последовательного рассмотрения отдельных вопросов. Основная часть должна быть разбита на параграфы (главы) в соответствии с поставленными вопросами. Не следует увлекаться дроблением основной части работы на большое количество глав, поскольку это мешает логичному раскрытию темы. Особое внимание нужно уделить четкости формулировок в названиях разделов. При написании основной части следует излагать материал своими словами, избегая чрезмерной наукообразности, эмоциональности и публицистичности. Язык работы должен быть простым и лаконичным. Рекомендуется избегать сложных, непонятных терминов, а если таковые используются, то следует объяснять их значение в скобках или сносках.

Сделанные в процессе подготовки выписки из книг и статей можно использовать для подтверждения своих взглядов на проблему. При этом следует избегать слишком длинных цитат и не злоупотреблять их количеством. Цитаты оформляются в соответствии с ГОСТ 7.1.-2003. Сноски должны быть постраничными (помещаются внизу страниц под чертой, отделяющей их от основного текста).

Наличие и правильность оформления ссылок являются важнейшими требованиями к реферату, критерием самостоятельности труда её автора. Отсутствие ссылок на указанную в списке первоисточников литературу расценивается как явный признак плагиата.

В заключении следует обобщить изложенный материал, сделать выводы и сформулировать личную оценку описываемого явления или изучаемой проблемы. Делая выводы, студент должен учитывать точки зрения на проблему разных исследователей, а также отметить, какая из научных позиций ближе к его собственному мнению.

Список использованной литературы должен содержать не менее пяти наименований книг, учебных пособий, монографий, статей и других источников, на которые делались ссылки. При выполнении реферата предпочтительно использовать рекомендованную литературу. Приветствуется использование материалов периодической печати (например, журнал «Вопросы Культурологии» и др.).

Основной текст работы рекомендуется разделить на несколько глав или разделов (оптимальное количество 2 – 4).

Требования к оформлению реферата.

Объем работы составляет 8-10 страниц формата А4, шрифт 14 через 1 интервал, поля: левое – 3 см., правое, верхнее, нижнее – 1,5 см. Работа обязательно должна иметь поля и нумерацию страниц, начиная со второй.

Используемые источники и документы:

Выбрав тему, студенту необходимо подобрать литературу, которая будет использоваться при выполнении реферата. Выбирая книгу или статью, следует обратить внимание на выходные данные (место и год издания). Желательно использовать литературу последних 5 лет издания, так как научные работы культурологов, особенно в прикладной сфере, довольно быстро становятся морально устаревшими.

Перед сдачей реферата необходимо проверить текст с использованием ресурса <http://www.antiplagiat.ru>. Авторский текст в работе должен быть не менее 75%.

По результатам написания реферата выставляется:

- 29 баллов, если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению;
- 19-28 баллов, если основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении;
- 18 баллов, если имеются существенные отступления от требований к реферированию, в частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.