


--	--

--

МЭИ	ЗАДАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ	<b>"УТВЕРЖДАЮ"</b> <b>РЕКТОР</b> 
-----	---------------------------	--

**ЗАДАНИЕ.** Поставьте недостающие знаки препинания. Впишите пропущенные буквы и укажите слитное, раздельное или дефисное написание слов, используя обозначения, приведенные в таблице.

Написание	Знак	Пример
Слитное	◡	в...преди
Раздельное	/	не...пришел
Через дефис	-	кое...кто
Пропуск буквы или букв	Впишите необходимые буквы	написан...ный удаливш...ся
Нет пропуска буквы	◡	нож... напрас...но
Одновременно пропуск буквы и слитное или раздельное написание	Впишите необходимую букву и знак ◡ или /	н...явный н.../явный

I. До недавнего времени считалось, будто древне...русские зо...чие достигали совершенства архитектурных пропорций интуитивно или случайно. Исследования последних лет позволяют утверждать мастера добивались художественной выразительности на основе глубоких и четких принципов пользуясь в своих построениях специальными инструментами.

Так, при археологических раскопках близ Пятницкой церкви в Новгороде был найден обломок деревянного прямоугольного бруска на трех гранях которого виднелись большие и малые риски делений разных ма...штабов. Время образования культурного слоя, в котором находился обломок градуирован...ого бруска, совпадает со временем строительства церкви (оно было закончено в 1207 году) и это позволило предположить, что находка представляет собой н...что иное как фрагмент какого-то специального мерного инструмента, применявшегося при строительстве храма.

Соотношения интервалов образованных делениями на шкалах бруска совпали с известными архитектурными пропорциями. К примеру интервалы одной из шкал, отнесенные к интервалам другой, давали

величину золотого сечения, а отнесенные к третьей – так называемую функцию Жолтовского.

Но как же выглядел инструмент целиком и как пользовались им зо..чие? Ответ на эти вопросы предстояло получить, исходя из взаимного расположения делений на гранях и сверяясь с пропорциями сооружения, близ которого было найдено мерило.

Все риски были перенесены на новый брусок и шкалы продолжены в обе стороны. И вот на одном из продленных участков совпали большие риски всех шкал. Так был заверш..н один конец инструмента. При этом общая длина инструмента оказалась равной 176 см (как известно, 176 см народная сажень). То..же число делений, отложенных на другой шкале, дало малую сажень, а 18 делений последней шкалы – простую сажень.

Своеобразным подтверждением результатов этой реконструкции стало то, что все три меры уложились целое число раз по всем основным формам и элементам выше..упомянутой Пятницкой церкви.

Вдоль её центрального прохода расположено шесть мас..ивных, уходящих в..высь каменных столбов. Слев.. и справ.. за ними – узкие, половин..ой высоты, боковые проходы. Отношение глубины пространства за линией столбов и ширины центрального прохода составляет 1,118. Эта цифра основная функция Жолтовского, выведен..ая ученым во..время исследования Парфенона. Знал ли древне..русский архитектор, что в лу..шем храме Древней Греции отношение размеров каменных опор к ширине проходов принято таким же, как и у него? Подр..жал ли он античному зо..чему? А может быть оба они следовали некоторым общим принципам пропорционирования известным им и неизвестным нам?

Соотнеся ширину боковых проходов и ширину центрального ученые получили 0,618 другое, не..менее знаменитое число. Это золотое сечение. Напомним золотое сечение отрезка определяется тем, что целое так относится к большей части, как большая часть к мен..шей. Такое соотношение длин способствует их зрительному восприятию как соразмерных частей единого целого.

**II.** Затм..вать пол..неба; в..последстви.. с..коном..те, пожалуйста, рес..урсы за..счёт повсемес..ной газ..фикации; от..части высме..н..о в финале трёх..актной п..есы..наставления.