

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**  
**Филиал ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» в г. Волжском**

---

Направление подготовки: 13.03.01 Теплоэнергетика и теплотехника

Наименование образовательной программы: Теплоэнергетические системы и цифровые технологии, Интеллектуальная распределенная энергетика, Цифровые системы управления технологическими процессами

Уровень образования: бакалавриат

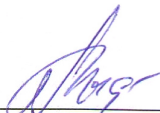
Форма обучения: очная

**Рабочая программа дисциплины**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

<b>Блок</b>	<b>Блок 1 «Дисциплины (модули)»</b>
<b>Часть образовательной программы</b>	<b>Часть, формируемая участниками образова- тельных отношений</b>
<b>Индекс дисциплины по учебному плану</b>	<b>Б1.В.ДВ.01.01</b>
<b>Трудоемкость в зачетных единицах</b>	<b>4 семестр – 2</b>
<b>Часов (всего) по учебному плану</b>	<b>72</b>
<b>Лекции</b>	<b>4 семестр – 16 часов</b>
<b>Практические занятия</b>	<b>4 семестр – 16 часов</b>
<b>Лабораторные работы</b>	<b>учебным планом не предусмотрены</b>
<b>Консультации по курсовому проекту/ работе</b>	<b>учебным планом не предусмотрены</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4 семестр – 22 часа</b>
<b>Промежуточная аттестация:</b> зачет с оценкой	<b>4 семестр – 0,3 часа</b>
<b>Контроль:</b> зачет с оценкой	<b>4 семестр – 17,7 часа</b>

**ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:**

Доцент кафедры ФД, к.п.н.  
(должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

Ж.А. Лысакова  
(расшифровка подписи)


И.о. заведующего кафедрой ФД  
(название кафедры)

  
(подпись)

Ж.А. Лысакова  
(расшифровка подписи)

Руководитель образовательных программ Теплоэнергетические системы и цифровые технологии, Интеллектуальная распределенная энергетика


Заведующий кафедрой ТЭиТТ, к.т.н.,  
доцент  
(должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

М.М. Султанов  
(расшифровка подписи)

Руководитель образовательной программы Цифровые системы управления технологическими процессами

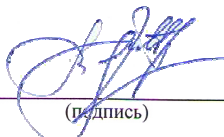
Заведующий кафедрой АТП, к.т.н.,  
доцент  
(должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

И.А. Болдырев  
(расшифровка подписи)

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий кафедрой ТЭиТТ  
(название кафедры)

  
(подпись)

М.М. Султанов  
(расшифровка подписи)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины состоит в изучении основ теории и истории культуры, формировании навыка культурологического мышления, умения понимать ценности и смыслы культуры.

**Задачами дисциплины являются:**

- формирование знаний о предмете культурологии и роли культуры в жизни человека и общества;
- ознакомление с основными этапами развития мировой культуры, формирование представлений о культурологических школах и направлениях;
- изучение структуры и состава современного культурологического знания;
- усвоение специфики методов культурологических исследований и их методологической роли для теории и практики.

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	<b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные понятия и термины культурологи</li><li>– этапы, формы и виды развития общечеловеческой культуры</li><li>– особенности российского культурно-исторического развития</li></ul> <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– осмысливать сущность и динамику культурных явлений и процессов</li><li>– ориентироваться в многообразии и самоценности различных культур, в культурной среде современного общества</li></ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина базируется на дисциплинах: «История (История и всеобщая история)», «Философия», «Политология».

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при прохождении преддипломной практики.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы								Содержание самостоятельной работы (с указанием № источника по п. 5.1 и страниц в нем)	
				Контактная						СР	Конт-роль		
				Лек	Пр	Лаб	КПР	ИККП	ПА				
1	Культурологические основы дисциплины	17	4	5	5	–	–	–	–	7	–	Изучение теоретического и практического материала, подготовка реферата [1] стр. 57-68, 119-149, 169-202; [2] стр. 12-30, 38-58, 60-120; [3] стр. 15-42, 44-113; [4] стр. 9-24, 27-56, 60-79, 82-96.	
2	Развитие мировой культуры	19	4	6	6	–	–	–	–	7	–	Изучение теоретического и практического материала, подготовка реферата [1] стр. 208-261, 265-298, 305-320, 325-345; [2] стр. 122-397; [3] стр. 118-740.	
3	Основные этапы развития культуры России	18	4	5	5	–	–	–	–	8	–	Изучение теоретического и практического материала, подготовка реферата [1] стр. 348-598; [2] стр. 400-504; [3] стр. 748-956.	
	Зачет с оценкой	18	4	–	–	–	–	–	0,3	–	17,7	Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>–</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>0,3</b>	<b>22</b>	<b>17,7</b>		

Примечание: Лек – лекции; Пр – практические занятия; Лаб – лабораторные работы; КПР – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ПА – промежуточная аттестация; СР – самостоятельная работа студента.

### 3.2. Краткое содержание разделов

#### 4 семестр

##### 1. Сущность и предназначение культуры

Предмет и объект культурологии. Методы культурологи. Понятие нормы, ценности, традиции, знака символа и кода культуры. Культурология в системе других наук. Многозначность понятия «культуры». Структура и функции культуры. Человек как субъект культуры. Массовая и элитарная культура. Понятие субкультуры. Культура и общество. Происхождение культуры. Зарождение культуры. Истоки, движущие силы. Первичные формы культуры. Концепции культуры. Глобальная культура – локальные культуры; мировая культура – этнические и национальные культуры. Региональная типологизация: культуры Востока, Запада и Юга. Исторические типологии культур. Формационная и цивилизационные типологии культур. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского. Культурологическая концепция О. Шпенглера. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби. Теория культурных суперсистем П. Сорокина. Взаимосвязи культуры и религии. Духовная культура: содержание и особенности. Религия как форма духовной культуры. Понятие религии. Типы религии. Влияние религии на культуру. Особенности разных религий и их характеристика.

##### 2. Развитие мировой культуры

Особенности первобытной культуры. Зарождение цивилизаций. Культура Древнего Египта. «Хрестоматийная» и «другая» история Египта и его культуры. Культура Древней Месопотамии. Характеристика эллинистической и италийской культур. Предпосылки совершенства греческой культуры. Эллинистическая культура. Античная культура Древнего Рима. Военное искусство древних римлян. Художественная культура. Архитектура и строительство. Образование в Древнем Риме. Периодизация Средневековой культуры. Художественная культура Средневековой Европы. Особенности Средневековой культуры. Христианство как основа средневекового менталитета. Возрожденческий гуманизм. Культура Раннего и Высокого Ренессанса. Особенности итальянского Возрождения. Исторические особенности Италии. Условия формирования гуманистов. Идеал гражданской жизни. Идеи неоплатонизма. Церковь и реформа. Реформация и ее влияние на культуру. Мартин Лютер. Новое время и его ценности. Век гениев. Искусство в XVII в. От революционного классицизма к рококо. Воспитание и образование. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII столетия. Расцвет театральной и музыкальной культуры. Основные тенденции развития культуры XX века. Кризис культуры XX века. Модернизм и постмодернизм. Многообразие видов и форм художественной культуры модернизма. Социально-психологический портрет человека и проблема постмодернизма.

##### 3. Основные этапы развития культуры России

Культурологические теории в России. Специфика русской культуры. Культура России в системе «Восток-Запад». Доктрина «Москва — третий Рим». Культура древних славян. Культура Древней Руси. Руси. Письменность и литература в Древней Руси. Эпос и летописание. Культура Московского царства. Культура императорской России. Европеизация русской культуры. «Серебряный век» русской культуры. Советская культура. Тоталитаризм и культура. Культура Россия в современном историческом контексте. Взаимосвязь языка и культуры. Общее и частное. Теория В. Гумбольдта. Развитие русского языка как элемента русской культуры. Церковнославянский язык, древнерусский язык. Современный русский язык. Понятие культуры предприятий. Организационная культура. Типология организационной культуры. Профессиональная культура. Проблема формирования профессиональной культуры.

### 3.3. Темы практических занятий

#### 4 семестр

1. Культурология как наука. Культурология как система знаний. Нормы, ценности, традиции, знак, символ и код культуры (1 час).

2. Сущность культуры. Структура и функции культуры. Виды и формы культуры. Взаимосвязь культуры и общества (1 час).
3. Возникновение и развитие культуры . Первичные формы культуры. Миф и культура. Концепции культуры. Марксистская концепция культуры (1 час).
4. Типология культур. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского. Культурологическая концепция О. Шпенглера. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби. Теория культурных суперсистем П. Сорокина (1 час).
5. Понятие религии. Разновидности. Мировые религии, национальные религии и культура (1 час).
6. Культура Древнего Египта. «Хрестоматийная» и «другая» история Египта и его культуры. Культура Древней Месопотамии. Характеристика эллинистической и итальянской культур. Предпосылки совершенства греческой культуры. Эллинистическая культура. Античная культура Древнего Рима (1 час).
7. Особенности Средневековой культуры Господство дворянства в Средневековой культуре. Научная культура в средние века (1 час).
8. Гуманизм – ценностная основа культуры Возрождения. Особенности итальянского Возрождения. Идеи неоплатонизма. Церковь и реформа (1 час).
9. Реформация и ее культурно-историческое значение. Протестантизм. Духовные основы новой морали: труд как «мирская аскеза». Свобода и разум в протестантской культуре. «Золотой век» немецкой живописи (1 час).
10. Культура европейского Просвещения. Особенности искусства XVIII столетия. Расцвет театральной и музыкальной культуры (1 час).
11. Развитие культуры XX века. Модернизм и постмодернизм. Многообразие видов и форм художественной культуры модернизма (1 час).
12. Особенности культуры в России. Теории культуры в России. Доктрина «Москва — третий Рим» (1 час).
13. Культура древних славян. Культура Древней Руси. Культура Московского царства. Культура императорской России. Европеизация русской культуры. «Серебряный век» русской культуры. Советская культура. Культура Россия в современном историческом контексте (1 час).
14. Язык и культура. Взаимосвязь языка и культуры (1 час).
15. Развитие русского языка как элемента русской культуры. Церковнославянский язык, древнерусский язык. Современный русский язык (1 час).
16. Понятие организационной культуры. Типология организационной культуры. Профессиональная культура. Проблемы ее формирования (1 час).

### **3.4. Темы лабораторных работ**

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

### **3.5. РГР**

РГР учебным планом не предусмотрены.

### **3.6. Тематика курсовых проектов/курсовых работ**

Курсовой проект/курсовая работа учебным планом не предусмотрены.

### 3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды инди- каторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)			Оценочное средство (тип и наименование)
		1	2	3	
<b>Знать:</b>					
основные понятия и термины культурологи	УК-5.3	X			Тест «Культурология как наука о культуре»
этапы, формы и виды развития общечеловеческой культуры	УК-5.3		X		Тест «Возникновение и развитие культуры»
особенности российского культурно-исторического развития	УК-5.3			X	Тест «Теория и история культуры России»
<b>Уметь:</b>					
осмысливать сущность и динамику культурных явлений и процессов	УК-5.3	X	X	X	Эссе по проблематике «Феномен культуры и ее роль в жизнедеятельности человека»
ориентироваться в многообразии и самоценности различных культур, в культурной среде современного общества	УК-5.3	X	X	X	Реферат по проблематике «Единство и многообразие культур»

## **4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Текущий контроль успеваемости по дисциплине:**

#### **4 семестр**

– тестирование:

1. Тест «Культурология как наука о культуре»
2. Тест «Возникновение и развитие культуры»
3. Тест «Теория и история культуры России»

– эссе по проблематике «Феномен культуры и ее роль в жизнедеятельности человека»

– реферат по проблематике «Единство и многообразие культур»

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

### **4.2. Промежуточная аттестация по дисциплине:**

#### **4 семестр**

Зачет с оценкой

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе для студентов филиала НИУ «МЭИ» в г. Волжском.

В приложение к диплому вносится оценка, полученная в 4 семестре.

**Примечание:** Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Печатные и электронные издания:**

1. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов: [16+] / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 673 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>. – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст: электронный.

2. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич. – Москва: Юнити, 2015. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01316-9. – Текст: электронный.

3. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст: электронный.

4. Горлова, И.И. Культурология: Учебное пособие / И.И. Горлова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. – 304 с.

### **5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:**

Microsoft Word, Microsoft Excel, Power Point.



### 5.3. Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Университетская информационная система «РОССИЯ» <https://uisrussia.msu.ru>
- Справочно-правовая система «Консультант+» <http://www.consultant-urist.ru>
- Справочно-правовая система «Гарант» <http://www.garant.ru>
- База данных Web of Science <https://apps.webofknowledge.com/>
- База данных Scopus <https://www.scopus.com>
- Портал открытых данных Российской Федерации <https://data.gov.ru>
- База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ <https://rosmintrud.ru/opendata>
- База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
- База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
- Базы данных Министерства экономического развития РФ <http://www.economy.gov.ru>
- База открытых данных Росфинмониторинга <http://www.fedsfm.ru/opendata>
- Электронная база данных «Издательство Лань» <https://e.lanbook.com>
- Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
- Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» <https://openedu.ru>
- Электронная база данных "Polpred.com Обзор СМИ" <https://www.polpred.com>
- Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии <http://protect.gost.ru/>
- Электронная библиотека МЭИ <https://ntb.mpei.ru/e-library/index.php>.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, снабженных мультимедийными средствами для интерактивного обучения, оборудованных наглядными пособиями, оборудованием для показа обучающих материалов, средствами звуковоспроизведения, доской аудиторной, оборудованием для представления презентаций (плазменная панель, персональный компьютер).

## БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

## Культурология

(название дисциплины)

## 4 семестр

**Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

- КМ-1 Тест «Культурология как наука о культуре»  
 КМ-2 Тест «Возникновение и развитие культуры»  
 КМ-3 Тест «Теория и история культуры России»  
 КМ-4 Эссе по проблематике «Феномен культуры и ее роль в жизнедеятельности человека»  
 КМ-5 Реферат по проблематике «Единство и многообразие культур»

**Вид промежуточной аттестации – зачет с оценкой**

Трудоемкость дисциплины = 2 з.е.

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4	КМ-5
1	Сущность и предназначение культуры	+				+	+
2	Развитие мировой культуры			+		+	+
3	Основные этапы развития культуры России				+	+	+
	Минимальный балл за КМ		8	8	8	18	18
	Максимальный балл за КМ		14	14	14	29	29